

Prueba de Lengua Castellana y Literatura II

BLOQUE 1 (Texto)

Puntuación máxima: 5 puntos

Lea atentamente el texto que se ofrece a continuación y responda a las tres cuestiones correspondientes.

TEXTO

Las **raicillas** más delgadas del mundo industrial, lejos de las urbes, se insertan, ahondan en la carne sana del campo y sensibilizan su volumen neutro. Tensas redes del teléfono, cauterio de la ferroviaria, el rastro precario del automóvil en el polvo: todos estos signos que huyen por el campo como liebres, se reúnen y entrecruzan, cerca ya de la gran ciudad, para disputarse el terreno. Un gigantesco anillo fabril la rodea. Y de él parten los miles de nervios cuyos extremos mueren, capilares, en los rincones ignorados; junto a él se apacientan los oscuros rebaños de vagonetas.

Conforme el tren avanzaba, los reclutas recibían mensajes, cada vez más vehementes, de la ciudad. Los reclamos de hoteles, de fotografías, de vinos, de bicicletas, se alzaban sobre los pastos y los puentes...

La locomotora rompió el cinturón **suburbano**, y panoramas de formas rectangulares y colores vivos sobre fondo gris rojizo pugnaban por acoplar todos sus componentes en el medido espacio de la ventanilla.

Los reclutas, caras atónitas, no habían imaginado jamás la posibilidad de una naturaleza entablillada, encorsetada, empaquetada, llena de etiquetas como una mercancía más en los almacenes de la estación. ... De pronto, todo quedó inmóvil, parado. (Un film que se corta.)

Francisco Ayala: "Cazador en el alba" (1929)

Responda a las tres cuestiones siguientes

1. Identifique las ideas del texto, exponga de forma concisa su organización e indique razonadamente su estructura. (1,5 puntos)
2. Explique la intención comunicativa del autor (0,5 puntos) y comente dos mecanismos de cohesión distintos que refuerzan la coherencia textual. (1 punto)
3. ¿Debería existir un servicio militar obligatorio para toda la ciudadanía? Elabore un discurso argumentativo, entre 200 y 250 palabras, en respuesta a la pregunta, eligiendo el tipo de estructura que considere adecuado. (2 puntos)

BLOQUE 2 (Cuestiones)

Puntuación máxima: 5 puntos

En este bloque se plantean cuatro cuestiones con distintas opciones. En cada cuestión, debe contestar SOLAMENTE UNA de las opciones propuestas.

4a. Elija UNA de las dos opciones propuestas:

- Identifique y explique las relaciones sintácticas que se establecen entre las oraciones del siguiente fragmento: *Todos estos signos que huyen por el campo como liebres, se reúnen y entrecruzan, cerca ya de la gran ciudad, para disputarse el terreno.* (1.5 puntos)
- Analice sintácticamente el siguiente fragmento: *Conforme el tren avanzaba, los reclutas recibían mensajes, cada vez más vehementes, de la ciudad.* (1,5 puntos)

4b. Elija UNA de las dos opciones propuestas:

- Analice cómo están formadas las siguientes palabras, en negrita en el texto, indicando para cada una sus formantes y el procedimiento empleado: **raicillas** y **suburbano**. (1 punto)
- Explique el sentido que tienen en el texto las siguientes expresiones subrayadas: gigantesco anillo fabril, caras atónitas. (1 punto)

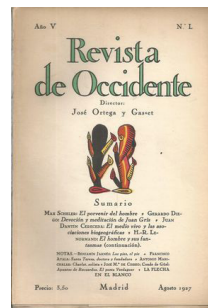
Prueba de Lengua Castellana y Literatura II

5a. Elija UNA de las dos opciones propuestas:

- Responda a las tres cuestiones que se plantean a partir del texto y la imagen siguientes. (1.5 puntos)

Entré en contacto con los grupos llamados de vanguardia, y me puse a tantear algo por mi propia cuenta. [...] ¿Quién no recuerda la tónica de aquellos años, aquel impávido afirmar y negar, hacer tabla rasa de todo, con el propósito de construir [...] un mundo nuevo, dinámico y brillante?

Francisco Ayala, introducción a *La cabeza del cordero*
(Madrid, Alianza, 2020)



Ejemplar de la *Revista de Occidente*, agosto de 1927.

1. Una de las principales características de los movimientos de vanguardia es su relación con la tradición. Explique brevemente dicha relación. (0,5 puntos)
2. Explique el papel que publicaciones como *Revista de Occidente* desempeñaron en la vanguardia literaria española. (0,5 puntos)
3. Cite tres miembros de la Generación del 27 y una obra de cada uno de ellos. (0,5 puntos)

- Responda a las tres cuestiones que se plantean a partir del texto y la imagen siguientes. (1.5 puntos)

Como es bien sabido, el desenlace de la guerra produjo un exilio masivo, en buena parte protagonizado por personas vinculadas a actividades intelectuales o artísticas, y entre las cuales figura un número amplio de narradores. Algunos habían destacado antes de la lucha, mientras que otros se sienten atraídos por la novela precisamente a causa de su deseo de ofrecer su interpretación literaria de aquellos dramáticos momentos.

Domingo Ynduráin, *Historia y crítica de la literatura, VIII*
(Barcelona, Crítica, 1980)



Francisco Ayala y Rosa Chacel en Madrid (1983).

1. Tras la guerra civil española, miles de españoles tuvieron que dejar el país. Sus principales lugares de destino fueron Europa y, sobre todo, América. Explique brevemente las características de la literatura del exilio republicano español. (0,5 puntos)
2. Indique dos temas esenciales en la poesía de Luis Cernuda durante el exilio, y dos obras que los reflejen. (0,5 puntos)
3. Mencione tres novelas españolas escritas en el exilio e indique sus autores. (0,5 puntos)

5b. Elija UNA de las dos opciones propuestas:

- Explique brevemente los personajes de Rafael y Carola en *El cuarto de atrás*. (1 punto)
- Comente brevemente dos características de la narrativa de Pío Baroja que se reflejen en *El árbol de la ciencia*. (1 punto)

FECHA

GRUPO

APELLIDOS

NOMBRE

Criterios de corrección del modelo de prueba

BLOQUE 1 (Cuestiones del texto)

1. Identificar las ideas del texto, exponer de forma concisa su organización e indicar razonadamente su estructura. (hasta 1,5 puntos)

Para alcanzar la máxima calificación, la respuesta debe mencionar explícitamente los siguientes elementos:

- Las ideas del texto. (hasta 0,5 puntos)
- La organización de las ideas. (hasta 0,5 puntos)
- La determinación y explicación, en su caso, del tipo de estructura textual. (hasta 0.5 puntos)

2. Indicar y explicar la intención comunicativa del autor, y comentar dos mecanismos de cohesión distintos que refuercen la coherencia textual. (hasta 1,5 puntos)

El alumno / la alumna podrá obtener hasta 0,5 puntos si explica adecuadamente la intención comunicativa. Obtendrá hasta 1 punto el alumno / la alumna que mencione explícitamente dos mecanismos de cohesión distintos presentes en el texto y comente de manera clara y concisa cómo refuerzan la coherencia textual.

3. Elaborar un discurso argumentativo. (hasta 2 puntos)

Para alcanzar la máxima calificación, el alumno / la alumna deberá realizar un discurso bien organizado, de entre 200 y 250 palabras, a partir del tema propuesto, exponer sus ideas de forma precisa y ordenada, utilizar con destreza los argumentos y reflejar claramente una posición personal, crítica y fundamentada. Podrá utilizar el tipo de estructura que considere adecuado, siempre que el resultado sea un discurso articulado y coherente.

En la puntuación de esta pregunta se tendrán en cuenta:

- la idoneidad de la estructura (hasta 0,5 puntos);
- la argumentación y su desarrollo (hasta 1 punto);
- el empleo adecuado de los marcadores discursivos (hasta 0., puntos).

BLOQUE 2 (CUESTIONES)

4. Cuestiones de conocimiento de la lengua. (hasta 2,5 puntos)

4a. Cuestiones de sintaxis

Opción 1. Explicar las relaciones sintácticas del fragmento propuesto. (hasta 1,5 puntos)

Obtendrá la máxima calificación el alumno / la alumna que identifique cada una de las oraciones que integran el fragmento y exponga con claridad el tipo de relación sintáctica que existe entre ellas.

Opción 2. Analizar sintácticamente el fragmento propuesto. (hasta 1,5 puntos)

Obtendrá la máxima calificación el alumno / la alumna que identifique e indique con claridad la función de cada uno de los sintagmas y oraciones que integran el fragmento.

4b. Cuestiones de uso y conocimiento de la lengua

Opción 1. Analizar la formación de las palabras subrayadas en el texto. (hasta 1 punto)

Obtendrá la máxima calificación el alumno / la alumna que identifique correctamente los formantes de las dos palabras subrayadas en el texto y mencione el procedimiento de formación empleado.

Opción 2. Explicar el sentido que tienen en el texto las expresiones subrayadas. (hasta 1 punto)

Obtendrá la máxima calificación el alumno / la alumna que explique de forma clara el sentido de las palabras subrayadas en el texto.

5. Cuestiones de educación literaria. (hasta 2,5 puntos)

5a. Respuesta a las cuestiones planteadas sobre la Historia de la literatura. (hasta 1,5 puntos)

Opción 1. Obtendrá la máxima calificación el alumno / la alumna que responda de forma clara y concisa a las tres cuestiones formuladas.

Opción 2. Obtendrá la máxima calificación el alumno / la alumna que responda de forma clara y concisa a las tres cuestiones formuladas.

5b. Respuesta a la cuestión sobre las lecturas recomendadas. (hasta 1 punto)

Opción 1. Para alcanzar la máxima puntuación, el alumno / la alumna deberá explicar brevemente los dos personajes indicados de la novela El cuarto de atrás, de Carmen Martín Gaité.

Opción 2. Para alcanzar la máxima puntuación, el alumno / la alumna deberá comentar brevemente dos características de la narrativa de Pío Baroja que se reflejen en El árbol de la ciencia.

6. Aspectos formales

Se valorarán en su conjunto el contenido y la expresión. En la valoración de la expresión se tendrán en cuenta:

- a) la corrección formal y gramatical;
- b) la precisión y claridad en la expresión;
- c) el orden y la coherencia de la exposición;
- d) la adecuación del discurso a la situación comunicativa y la riqueza de estilo;
- e) la correcta presentación del ejercicio.

En el supuesto de que hubiera que penalizar un examen por su expresión, no se podrá detraer más de DOS PUNTOS.

7. Aspectos cuantitativos

Las calificaciones de cada una de las cuestiones se establecerán en intervalos de cuarto de punto (0,25).