

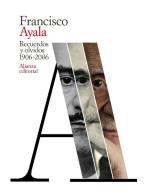
Información bibliográfica

Estudios sobre Francisco Ayala y nuevas ediciones de su obra (2018 - 2020)

fundación FRANCISCO AYALA

# **Ediciones**

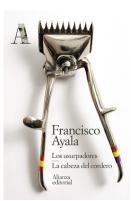
AYALA, Francisco, Recuerdos y olvidos (1906-2006), Madrid: Alianza editorial, 2020. Biblioteca Ayala, El libro de bolsillo. 848 páginas.



AYALA, Francisco, Cazador en el alba. Historia de macacos. La niña de oro y otros relatos, Madrid: Alianza editorial, 2020. Biblioteca Ayala, El libro de bolsillo. 528 páginas



AYALA, Francisco, Los usurpadores. La cabeza del cordero, Madrid: Alianza editorial, 2020. Biblioteca Ayala, El libro de bolsillo. 424 páginas.



AYALA, Francisco, Muertes de perro. El fondo del vaso, Madrid: Alianza editorial, 2020. Biblioteca Ayala, El libro de bolsillo. 464 páginas.





AYALA, Francisco, y Renato TREVES, Una doble experiencia política: España e Italia, edición, notas y estudio introductorio de Giulia Quaggio, Granada: Universidad de Granada / Fundación Francisco Ayala, 2018. Cuadernos de la Fundación Francisco Ayala, 12.

### Reseñado en:

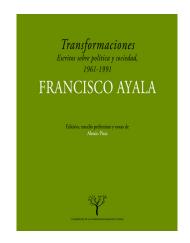
- CASALI, Luciano, "Schede", *Spagna Contemporanea*, núm. 55, junio de 2019, p. 267.
- MAINER, José-Carlos, "Francisco Ayala, a la fecha", Revista de Libros: Segunda Época, 24 de julio de 2019. Disponible en: https://www.revistadelibros.com/articulos/franciscoayala-a-la-fecha [último acceso: 30 de octubre de 2020].
- PIRAS, Alessio, "El anti-fascismo, movimiento sin fronteras", Revista de Occidente, núm. 448, septiembre de 2018, pp. 140-143.



AYALA, Francisco, Transformaciones: Escritos sobre política y sociedad en España, 1961-1991, edición, notas y estudio introductorio de Alessio Piras, Granada: Universidad de Granada / Fundación Francisco Ayala, 2018. Cuadernos de la Fundación Francisco Ayala, 13.

## Reseñado en:

- FORTI, S., "Schede", Spagna Contemporanea, núm. 55, junio de 2019, pp. 267-270.
- MAINER, José-Carlos, "Francisco Ayala, a la fecha", Revista de Libros: Segunda Época, 24 de julio de 2019. Disponible en: https://www.revistadelibros.com/articulos/franciscoayala-a-la-fecha [último acceso: 30 de octubre de 2020].
- SCHMICH, Niklas, *Revista de Hispanismo Filosófico*, núm. 24, 2019, pp. 216-217.



**AYALA, Francisco**, *La invención del* Quijote. *Indagaciones e invenciones cervantinas*, estudio introductorio de Carolyn Richmond, Madrid: Edypro Pigmalión, 2020. Colección Cervantes, 1.



**AYALA, Francisco**, *Glorioso Triunfo del príncipe Arjuna*, edición, introducción y notas de Manuel Ángel Vázquez Medel, Granada: Entorno Gráfico Ediciones, 2020.



### **Estudios**

ALI GABER, Intidhar, "La posición crítica literaria de Francisco Ayala en *Lazarillo de Tormes*", *Al-Adab Journal*, vol. 1, núm. 128, marzo, 2019, pp. 1-16. Disponible en: https://aladabj.uobaghdad.edu.iq/index.php/aladabjournal/article/view/411 [último acceso: 9 de octubre de 2020].

ANGELELLI, María Laura, y Oriana IBARRA RIVADERA, "Identidades desgajadas: la experiencia del exilio y la memoria. Un análisis sobre «El regreso» de Francisco Ayala y «Copenhague» de Antonio Muñoz Molina", Revista de Lengua y Literatura, núm. 37, 2019, pp. 66-78. Disponible en: http://170.210.83.53/htdoc/revele/index.php/letras/article/view/2511/59215 [último acceso: 7 de octubre de 2020].



- BAQUERO ESCUDERO, Ana L., "Francisco Ayala, lector de Galdós", en José Manuel González Herrán, María Luisa Sotelo Vázquez, Marta Cristina Carbonell, Blanca Ripoll Sintes (eds.), El siglo que no cesa. El pensamiento y la literatura del siglo XIX desde los siglos XX y XXI, Barcelona: Edicions de la Universitat de Barcelona, 2020, pp. 118-127. Disponible en: http://www.edicions.ub.edu/ficha.aspx?cod=12727 [último acceso: 14 de diciembre].
- **BONINO, Sofía**, "Francisco Ayala y su visión del campo intelectual argentino en *Recuerdos y olvidos*", en Mariela Sánchez (ed.), *Lecturas transatlánticas desde el siglo XXI: Nuevas perspectivas de diálogos en la literatura y la cultura españolas contemporáneas*, La Plata: Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, 2019, pp. 357-370. Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.1146/pm.1146.pdf [último acceso: 6 de octubre de 2020].
- **CANDELORO, Antonio**, "Un intertexto «en ebullición»: *El rapto* (1965) de Francisco Ayala", *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche*, vol. 22, 2019, pp. 75-101.
- "Análisis de un marco: El rapto (1965) de Francisco Ayala", Lejana: Revista Crítica de Narrativa Breve, núm. 13, 2020, pp. 37-44. Disponible en: http://ojs.elte.hu/index.php/lejana/article/view/428 [último acceso: 14 de septiembre de 2020].
- **CASAS, Arturo**, "Idear la novela, ¿aplicarse el cuento?: Sobre una incierta tradición teórica (tres tratadistas y novelistas de posguerra —Dieste, Ayala y Benet— con Ortega al fondo)", en Bénedicte Vauthier (coord.), *Teoría(s) de la novela moderna en España. Revisión historiográfica*, Oviedo: Genueve Ediciones, 2019, pp. 285-315. Colección Ciencias Sociales y Humanidades, 22.
- CASTILLO FERRER, Carolina, "La imagen de España en el exilio republicano de 1939: Francisco Ayala, Max Aub y Vicente Llorens", *Perspectivas de la Comunicación*, vol. 11, 1, enero-agosto, 2018, pp. 151-184. Disponible en: https://revistaschilenas.uchile.cl/handle/2250/50809 [último acceso: 30 de septiembre de 2020].
- "Realidad. Revista de ideas (Buenos Aires, 1947-1949)", en Vicente Cervera Salinas, María Dolores Adusar Fernández, Carolina Castillo Ferrer, "Literatura, pensamiento y compromiso intelectual desde el mirador argentino" (pp. 295-311), en Olga Glondys (ed.), La prensa cultural de los exiliados republicanos, vol. I: Los años 40, Sevilla: Renacimiento, 2018, pp. 305-311.
- "La correspondencia entre Vicente Llorens y Francisco Ayala", Laberintos: Revista de Estudios sobre los Exilios Culturales Españoles, núm. 21, 2019, pp. 55-73. Disponible en: https://bivaldi.gva.es/va/catalogo\_imagenes/grupo.do?path=1024100 [último acceso: 11 de septiembre de 2020].
- **CASTILLO MARTÍNEZ**, **Rocío**, *Historia*, *conflicto social y procesos de ficción literaria de Francis-co Ayala*, Granada: Universidad de Granada, 2018. Tesis doctoral. Disponible en: http://hdl. handle.net/10481/51657 [último acceso: 28 de septiembre de 2020].



- CHEN, Jinmei, "El espacio, el exilio y el pasado en «La cabeza del cordero»", Cuadernos de Aleph, núm. 11, 2019, pp. 33-44. Disponible en: http://www.asociacionaleph.com/images/CuadernosDeAleph/2019/2019.pdf#page=33 [último acceso: 13 de octubre de 2020].
- CHICHARRO CHAMORRO, Antonio, "«En esta nuestra edad de hierro»: notas sobre el fracaso y la gloria de Don Quijote, un héroe inverso", en Guillermo Laín Corona y Rocío Santiago Nogales (eds.), *Cartografía Literaria*, Madrid: Visor, 2018, pp. 651-668. Biblioteca Filológica Hispana, 208. Disponible en: http://hdl.handle.net/10481/54053
- **CORREA RAMÓN, Amelina**, "De otras epidemias y otros médicos heroicos en la historia reciente de Granada: el abuelo del escritor Francisco Ayala", *Alhóndiga. La Revista de Granada*, núm. 22, septiembre-octubre, 2020, pp. 11-13.
- **DE CUENCA, Luis Alberto**, "Recuerdos de Francisco Ayala", *Leer*, núm. 295 (otoño /invierno), 2019, pp. 74-75.
- **ESCOBAR, Luis A.**, "Francisco Ayala y la construcción de un catálogo sociológico en la década del cuarenta en Argentina", *Trabajo y Sociedad*, vol. XXI, núm. 35, invierno de 2020, pp. 317-335. Disponible en: https://www.unse.edu.ar/trabajoysociedad/35%20AA%20ESCOBAR%20LUIS%20CATALOGO%20DE%20SOCIOLOGOS.pdf [último acceso: 14 de septiembre de 2020].
- "Francisco Ayala y José Medina Echavarría: entre el exilio y la sociología latinoamericana", Revista Temas Sociológicos, núm. 26, 2020, pp. 329-357. Disponible en: http://ediciones. ucsh.cl/index.php/TSUCSH/article/view/2434 [último acceso: 14 de septiembre de 2020].
- **ESCOBAR, Luis A. y Alberto J. RIBES**, "El Max Weber del exilio republicano en la sociología latinoamericana", en *Políticas de la Memoria*, núm. 20, 2020, pp. 245-257. Disponible en: https://doi.org/10.47195/20.666 [último acceso: 23 de diciembre de 2020].
- GARCÍA GARCÍA, Miguel Ángel, "Confrontaciones: Ayala y los poetas del 27", Mélanges de la Casa de Velázquez, Nouvelle Série, vol. 49, núm. 1, 2019, pp. 245-267. Disponible en: https://journals.openedition.org/mcv/10002 [último acceso: 16 de septiembre de 2020].
- "El mundo a la espalda: la vanguardia y el compromiso en el pensamiento sociológico-literario de Francisco Ayala", Revista de Literatura, julio-diciembre, vol. LXXXI, núm. 162, 2019, pp. 477-504. Disponible en: http://revistadeliteratura.revistas.csic.es/index.php/revistadeliteratura/article/view/500 [último acceso: 14 de septiembre de 2020].
- MARTÍNEZ TORRES, Cristina R., "La vanguardia cinematográfica de los años 20 a través de la obra *Indagación del cinema* de Francisco Ayala", en Mercedes Miguel Borrás (ed.), ¿Qué es el cine? IX Congreso Internacional de Análisis Textual, Valladolid: Ediciones Universidad de Valladolid, 2018, pp. 857-866. Disponible en: http://uvadoc.uva.es/handle/10324/32191 [último acceso: 4 de noviembre de 2020]
- MARUTA, Chikako, "A New Readership for the Exiled Writers: Evolution of Francisco Ayala's Post-War Novels", Gengo. Bunka. Communication [Language, Culture and Communication], núm. 50, 2018, pp. 175-188. Disponible en: http://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/



- xoonips/detail.php?koara\_id=AN10032394-20181231-0175 [último acceso: 16 de septiembre de 2020].
- "The Problems of Higher-Education in Spanish Intellectuals' Writings and in Francisco Ayala's Novel Muertes de perro", Jinbun Kagaku [The Hiyoshi Review of the Humanities], vol. 34, núm. 6, 2019, pp. 212-232. Disponible en: http://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/download.php/AN10065043-20190630-0213.pdf?file\_id=142954 [último acceso: 16 de septiembre de 2020].
- "The Rhetoric of Newspapers in Francisco Ayala's El fondo del vaso", Gengo. Bunka. Communication [Language, Culture and Communication], núm. 51, 2019, pp. 89-104. Disponible en: <a href="http://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara\_id=AN10032394-20191231-0089">http://koara.lib.keio.ac.jp/xoonips/modules/xoonips/detail.php?koara\_id=AN10032394-20191231-0089</a> [último acceso: 16 de septiembre de 2020].
- McADAMS, Alice, "The Animate Image: Subjectivity and Objectivity in Spanish Avant-Garde Texts on the Cinema (1923–1931)", tesis doctoral, University of Michigan, 2020. El capítulo dos está íntegramente dedicado a Francisco Ayala: "The Shattered Star: The Close-Up as Dehumanizing Force in the Avant-Garde Prose of Francisco Ayala". Disponible en: https://deepblue.lib.umich.edu/bitstream/handle/2027.42/155084/alicemc\_1.pdf?sequence=1 [último acceso: 3 de noviembre de 2020].
- **MENDOZA VERA, Sandra**, "«Cerrera, cerrera» de Azorín y *El rapto* de Francisco de Ayala, dos recreaciones cervantinas", en Ana Abello Verano, Daniele Arciello y Sergio Fernández Martínez, *La escritura y su órbita: nuevos horizontes de la crítica literaria hispánica*, León: Universidad de León, 2018, pp. 31-43.
- "América frente a Europa según Francisco Ayala en «The Last Supper»", en Carmen Luna Sellés y Rocío Hernández Arias (eds.), *Más allá de la frontera: Migraciones en las literaturas y culturas hispano-americanas*, Berna: Perter Lang, 2019, págs. 317-334.
- "El rapto de Francisco Ayala y sus trasvases literarios", Lejana: Revista Crítica de Narrativa Breve, núm. 13, 2020, pp. 65-69. Disponible en: http://ojs.elte.hu/index.php/lejana/article/ view/430 [último acceso: 14 de septiembre de 2020].
- "Francisco Ayala ante la crítica. La labor de Mariano Baquero Goyanes", en Ana L. Baquero Escudero y Francisco Vicente Gómez (eds.), Mariano Baquero Goyanes. Teoría de la novela y del cuento, Madrid: Visor Libros, 2020, pp. 209-223. Biblioteca Filológica Hispana, 237.
- MONTIEL RAYO, Francisca, [Reseña de: Francisco Ayala y Miguel Fernández-Braso, *Una conversación literaria (Madrid, 1970)*, Granada: Universidad de Granada / Fundación Francisco Ayala, 2016], *Sansueña: Revista de Estudios sobre el Exilio Republicano de 1939*, núm. 1, 2019, pp. 181-184.
- PINI, Donatella, "Resonancias lúdicas en el cuento de la Guerra Civil: brechas de luz sobre fondo oscuro", *Orillas*, núm. 7, 2018, pp. 93-114. Disponible en: http://orillas.cab.unipd.it/orillas/es/07\_07pini\_rumbos/ [último acceso: 23 de noviembre de 2020].



- "Volver, pero... ¿a qué? Sobre el regreso en dos relatos de Francisco Ayala y Ramón J. Sender", Orillas, núm. 9, 2020, pp. 487-499. Disponible en: http://orillas.cab.unipd.it/orillas/wp-content/uploads/2020/07/2020\_17Pini\_arribos.pdf [último acceso: 23 de noviembre de 2020].
- **PIRAS, Alessio**, "El lugar de Francisco Ayala como intelectual de la transición", en Francisco Ayala, *Transformaciones: Escritos sobre política y sociedad en España, 1961-1991*, edición, notas y estudio introductorio de Alessio Piras, Granada: Universidad de Granada / Fundación Francisco Ayala, 2018, pp. 21-44.
- "Francisco Ayala. Un intelectual orteguiano de vuelta a casa", Daimon. Revista Internacional De Filosofía, (Suplemento), núm. 8, 2020, pp. 167-179. Disponible en: http://dx.doi. org/10.6018/daimon.379331 [último acceso: 28 de septiembre de 2020].
- **PUJANTE SEGURA, Carmen M.**, "Francisco Ayala, escritor de novelas cortas: revalorización y recontextualización de *El rapto*", *Lejana: Revista Crítica de Narrativa Breve*, núm. 11, 2018, pp. 70-82. Disponible en: http://ojs.elte.hu/index.php/lejana/article/view/257/223 [último acceso: 7 de octubre de 2020].
- "Francisco Ayala ante la novela corta: ideas y puentes a propósito de El rapto (1965) y otras obras", en Carmen Pujante, La novela corta contemporánea (desde mediados del siglo XX hasta hoy a través de Ayala, Vila-Matas y Barba), Madrid: Visor Libros, 2019, pp. 164-196.
- "El rapto de Francisco Ayala: en las entrañas de la novela corta", Lejana: Revista Crítica de Narrativa Breve, núm. 13, 2020, pp. 45-55. Disponible en: http://ojs.elte.hu/index.php/lejana/article/view/429 [último acceso: 14 de septiembre de 2020].
- **QUAGGIO, Giulia**, "En la tierra del medio. El antifascismo transnacional de *Una doble experiencia política: España e Italia*", en Francisco Ayala y Renato Treves, *Una doble experiencia política: España e Italia (1944)*, edición, notas y estudio introductorio de Giulia Quaggio, Granada: Universidad de Granada / Fundación Francisco Ayala, 2018, pp. 19-160.
- "The diaspora effect: cultural hybridization in Italian Jewish philosopher Renato Treves and Spanish Republican Essayist Francisco Ayala in Argentina (1938-1944), en *Annals of the Fon-dazione Luigi Einaudi*, Volume LIV, December 2020, pp. 151-178. Disponible en: https://www.annalsfondazioneluigieinaudi.it/images/LIV/2020-2-009-Quaggio.pdf [último acceso: 3 de febrero de 2021].
- **REDONDO, Jordi**, "Varia suerte de la recepción de la literatura clásica: los casos de Ramón Gómez de la Serna y Francisco Ayala", *Fortunatae*, 2020 (1), núm. 31, pp. 173- 187. Disponible en: https://riull.ull.es/xmlui/handle/915/19280 [último acceso: 10 de noviembre de 2020].



**RICHMOND, Carolyn**, *Días felices: aproximaciones a* El jardín de las delicias *de Francisco Ayala*, Sevilla: Fundación José Manuel Lara, 2018. Premio Manuel Alvar de Estudios Humanísticos 2018.

#### Reseñado en:

- CASTILLO FERRER, Carolina, "Proceso creador y realidad fragmentada: Carolyn Richmond y *El jardín de las delicias* de Ayala", *Ínsula. Revista de Letras y Ciencias Humanas*, núm. 874-875, octubre-noviembre de 2019, pp. 24-26.
- EMILIOZZI, Irma, *Olivar*, vol. 20, núm. 31, e079, mayo-octubre 2020. Disponible en: https://doi.org/10.24215/18524478e079 [último acceso: 23 de diciembre de 2020].
- KRAUEL, Javier, *Anales de Literatura Española Contemporánea (ALEC)*, vol. 45, núm. 1, 2020, pp. 236-239.
- MILLER, Stephen, *Hispania*, vol. 102, núm. 4, diciembre de 2019, pp. 626-627. Disponible en: https://muse.jhu.edu/article/743413 [último acceso: 7 de octubre de 2020].
- "Prólogo" a Francisco Ayala, *La invención del* Quijote. *Indagaciones e invenciones cervantinas*, Madrid: Edypro Pigmalión, 2020, pp. 9-71.
- RIVERO MORENO, Luis D., "Ayala en la metrópolis. Ciudad, cine y literatura de vanguardia en España a principios de siglo XX", *Minius*, núm. 25, 2020, pp. 261-278. Disponible en: http://revistas.webs.uvigo.es/index.php/mns/article/view/3318/3080 [último acceso: 26 de enero de 2021]
- **SCHMICH, Niklas**, "Francisco Ayala: Krisen von gestern, heute", *Hispanorama*, núm. 170, noviembre de 2020, pp. 50-53.
- **SPEZIALE, Tomás**, "El problema de las masas en Francisco Ayala: los mil y un sentidos de «la masa»". [Actas] *X Jornadas de Sociología de la UNLP*, 5 al 7 de diciembre de 2018, Ensenada: Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Departamento de Sociología. Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab\_eventos/ev.11763/ev.11763.pdf [último acceso: 30 de noviembre de 2020].
- **SUÁREZ-GALBÁN, Eugenio**, "Francisco Ayala: fin y coronación de un exilio glorioso", *Ínsula: Revista de Letras y Ciencias Humanas*, núm. 862, 2018, pp. 48-49.
- **VOLPE, Germana**, "A propósito del ramonismo de Francisco Ayala. Evolución del vanguardismo a la mímesis", *Lingue e Linguaggi*, vol. 26, 2018, pp. 377-387. Disponible en: http://sibaese.unisalento.it/index.php/linguelinguaggi/article/view/17663/16580
- "Giuseppe Bellini lee a Francisco Ayala", en Patrizia Spinato B. (ed.), Giuseppe Bellini tra Mediterraneo e Atlantico, «En músicos callados contrapuntos», Roma: Bulzoni Editore, 2018, pp. 145-148.





# fundación FRANCISCO AYALA

Palacete Alcázar Genil c/ Rey Abu Said, s/n 18006 Granada

Tlf.: (+34) 958 13 12 14

www.ffayala.es info@ffayala.es