

## Prueba de Lengua Castellana y Literatura 2.º Bachillerato

FECHA

GRUPO

APELLIDOS

NOMBRE

Santolalla no respondió; era siempre lo mismo. Tiempo y tiempo llevaban sesteando allí: el frente de Aragón no se movía, no recibía refuerzos, ni órdenes; parecía olvidado. La guerra avanzaba por otras regiones; por allí, nada; en aquel sector, nunca hubo nada. Cada mañana se disparaban unos cuantos tiros de parte y parte –especie de saludo al enemigo–, y sin ello, hubiera podido creerse que no había nadie del otro lado, en la soledad del campo tranquilo. Medio en broma, se hablaba en ocasiones de organizar un partido de fútbol con los rojos: azules contra rojos. Ganas de charlar, por supuesto; no había demasiados temas y, al final, también la baraja hastiaba... En la calma del mediodía, y por la noche, subrepticamente, no faltaban quienes se alejasen de las líneas; algunos, a veces, se pasaban al enemigo, o se perdían, caían prisioneros; y ahora, en agosto, junto a otras precarias diversiones, los viñedos eran una tentación. Ahí mismo, en la hondonada, entre líneas, había una viña, descuidada, sí, pero hermosa, cuyo costado se podía ver, como una mancha verde en la tierra reseca, desde el puesto de mando.

El teniente Santolalla descendió, caminando al sesgo, por largos vericuetos: se alejó –ya conocía el camino; lo hubiera hecho a ojos cerrados–; anduvo: llegó en fin a la viña, y se internó despacio, por entre las crecidas cepas. Distráido, canturreando, silboteando, avanzaba, la cabeza baja, pisando los pámpanos secos, los sarmientos, sobre la tierra dura, y arrancando, aquí una uva, más allá otra, entre las más granadas, cuando de pronto –«¡Hostia!»–, muy cerca, ahí mismo, vio alzarse un bulto ante sus ojos. Era –¿cómo no lo había divisado antes?– un miliciano que se incorporaba; por suerte, medio de espaldas y fusil en bandolera. Santolalla, en el sobresalto, tuvo el tiempo justo de sacar su pistola y apuntarla. Se volvió el miliciano, y ya lo tenía encañonado. Acertó a decir: «¡No, no!», con una mueca rara sobre la sorprendida placidez del semblante, y ya se doblaba, ambas manos en el vientre; ya se desplomaba de bruces...

Francisco Ayala: “El tajo” (1949)

### Cuestiones

1. Identifica las ideas del texto, expón de forma concisa su organización e indica razonadamente su estructura.
2. Indica y explica la intención comunicativa del autor y comenta dos mecanismos de cohesión distintos que refuercen la coherencia textual.
3. ¿Es posible resolver un conflicto armado a través del diálogo? Elabora un discurso argumentativo, entre 200 y 250 palabras, en respuesta a la pregunta, eligiendo el tipo de estructura que consideres adecuado.
- 4a. Analiza sintácticamente el siguiente fragmento: *Medio en broma, se hablaba en ocasiones de organizar un partido de fútbol con los rojos.*
- 4b. Indica la clase y función de las dos palabras subrayadas en el texto: quienes y granadas.
- 5a. Expón brevemente el siguiente tema: La novela desde 1939 hasta los años 70: tendencias.
- 5b. Explica el porqué del título *Historia de una escalera*, describe brevemente alguna escena relevante que ocurra en dicho lugar y comenta algún rasgo característico del teatro de Buero Vallejo.

## Orientaciones para la corrección

**1. Identifica las ideas del texto, expón de forma concisa su organización e indica razonadamente su estructura** (hasta 1.5 puntos).

Para alcanzar la máxima calificación, la respuesta debe mencionar explícitamente los siguientes elementos:

- a) Las ideas del texto.
- b) La organización de las ideas.
- c) La determinación y explicación, en su caso, del tipo de estructura textual.

**2. Indica y explica la intención comunicativa del autor, y comenta dos mecanismos de cohesión distintos que refuercen la coherencia textual** (hasta 1,5 puntos).

El alumno/a podrá obtener hasta 0,5 puntos si indica y explica adecuadamente la intención comunicativa. Obtendrá hasta 1 punto el alumno/a que mencione explícitamente dos mecanismos de cohesión distintos, presentes en el texto, y comente de manera clara y concisa cómo refuerzan la coherencia textual.

**3. Elabora un discurso argumentativo** (hasta 2 puntos).

Para alcanzar la máxima calificación, el alumno/a deberá realizar un discurso bien organizado, entre 200 y 250 palabras, a partir del tema propuesto, exponer sus ideas de forma precisa y ordenada, utilizar con destreza los argumentos y reflejar claramente una posición personal, crítica y fundamentada. Podrá utilizar el tipo de estructura que considere adecuado, siempre que el resultado sea un discurso articulado, coherente y gramaticalmente correcto.

**4a. Analiza sintácticamente el fragmento propuesto** (hasta 1,5 puntos).

Obtendrá la máxima calificación el alumno/a que identifique e indique con claridad la función de cada uno de los sintagmas y oraciones que integran el fragmento.

**4b. Identificación de la clase y función de las palabras subrayadas en el texto** (hasta 1 punto).

Obtendrá la máxima calificación el alumno/a que identifique correctamente cuál es la clase y la función de las dos palabras subrayadas en el texto.

**5a. Desarrollo del tema propuesto** (hasta 1,5 puntos).

Obtendrá la máxima calificación el alumno/a que exponga de forma breve y clara las tendencias de la novela [existencial, social y experimental] desde 1939 a los años 70, citando los autores y obras más representativos.

**5b. Responder a cuestiones guiadas sobre *Historia de una escalera*** (hasta 1 punto).

Para alcanzar la máxima puntuación, el alumno/a deberá explicar razonadamente el sentido del título, describir brevemente alguna escena relevante y comentar de forma clara y concisa algún rasgo característico del teatro de Buero Vallejo.

**Aspectos formales** (hasta 2 puntos). Se valorarán en su conjunto el contenido y la expresión. En la valoración de la expresión se tendrá en cuenta:

- a) La corrección formal y gramatical (ortografía, signos de puntuación, etc.).
- b) La precisión y claridad en la expresión.
- c) El orden y la coherencia de la exposición (estructura de la exposición o argumentación).
- d) La adecuación del discurso a la situación comunicativa y la riqueza de estilo (variedad léxica, sintáctica y uso pertinente de recursos expresivos).
- e) En el supuesto de que hubiera que penalizar un examen por su expresión, la disminución en la puntuación nunca podrá exceder de DOS PUNTOS.

**Aspectos cuantitativos:** Las calificaciones de cada una de las cuestiones se establecerán en intervalos de cuarto de punto (0,25).