

Prueba de Lengua Castellana y Literatura 2.º Bachillerato

FECHA

GRUPO

APELLIDOS

NOMBRE

Las raicillas más delgadas del mundo industrial, lejos de las urbes, se insertan, ahondan en la carne sana del campo y sensibilizan su volumen neutro. Tensas redes del teléfono, cauterio de la ferroviaria, el rastro precario del automóvil en el polvo: todos estos signos que huyen por el campo como liebres, se reúnen y entrecruzan, cerca ya de la gran ciudad, para disputarse el terreno. Un gigantesco anillo fabril la rodea. Y de él parten los miles de nervios cuyos extremos mueren, capilares, en los rincones ignorados; junto a él se apacientan los oscuros rebaños de vagonetas.

5 Conforme el tren avanzaba, los reclutas recibían mensajes, cada vez más vehementes, de la ciudad. Los reclamos de hoteles, de fotografías, de vinos, de bicicletas, se alzaban sobre los pastos y los puentes...

La locomotora rompió el cinturón suburbano, y panoramas de formas rectangulares y colores vivos sobre fondo gris rojizo pugnaban por acoplar todos sus componentes en el medido espacio de la ventanilla.

15 Los reclutas, caras atónitas, no habían imaginado jamás la posibilidad de una naturaleza entablillada, encorsetada, empaquetada, llena de etiquetas como una mercancía más en los almacenes de la estación.

... De pronto, todo quedó inmóvil, parado. (Un film que se corta.)

Francisco Ayala: "Cazador en el alba" (1929)

Cuestiones

1. Identifica las ideas del texto, expón de forma concisa su organización e indica razonadamente su estructura.
2. Indica y explica la intención comunicativa del autor y comenta dos mecanismos de cohesión distintos que refuercen la coherencia textual.
3. ¿Debería existir un servicio militar obligatorio para toda la ciudadanía? Elabora un discurso argumentativo, entre 200 y 250 palabras, en respuesta a la pregunta, eligiendo el tipo de estructura que consideres adecuado.
- 4a. Analiza sintácticamente el siguiente fragmento: *Conforme el tren avanzaba, los reclutas recibían mensajes, cada vez más vehementes, de la ciudad.*
- 4b. Analiza cómo están formadas las palabras subrayadas en el texto: *raicillas* y *suburbano*.
- 5a. Expón brevemente el siguiente tema: La novela desde principios del siglo XX hasta 1939: tendencias, autores y obras representativos.
- 5b. Explica el porqué del título *El cuarto de atrás* y describe cómo se refleja en el texto los efectos de la dictadura sobre la vida de los personajes.

Orientaciones para la corrección

1. Identifica las ideas del texto, expón de forma concisa su organización e indica razonadamente su estructura. (hasta 1.5 puntos).

Para alcanzar la máxima calificación, la respuesta debe mencionar explícitamente los siguientes elementos:

- a) Las ideas del texto.
- b) La organización de las ideas.
- c) La determinación y explicación, en su caso, del tipo de estructura textual.

2. Indica y explica la intención comunicativa del autor, y comenta dos mecanismos de cohesión distintos que refuercen la coherencia textual (hasta 1,5 puntos).

El alumno/a podrá obtener hasta 0,5 puntos si indica y explica adecuadamente la intención comunicativa. Obtendrá hasta 1 punto el alumno/a que mencione explícitamente dos mecanismos de cohesión distintos, presentes en el texto, y comente de manera clara y concisa cómo refuerzan la coherencia textual.

3. Elabora un discurso argumentativo (hasta 2 puntos).

Para alcanzar la máxima calificación, el alumno/a deberá realizar un discurso bien organizado, entre 200 y 250 palabras, a partir del tema propuesto, exponer sus ideas de forma precisa y ordenada, utilizar con destreza los argumentos y reflejar claramente una posición personal, crítica y fundamentada. Podrá utilizar el tipo de estructura que considere adecuado, siempre que el resultado sea un discurso articulado, coherente y gramaticalmente correcto.

4a. Analiza sintácticamente el fragmento propuesto (hasta 1,5 puntos).

Obtendrá la máxima calificación el alumno/a que identifique e indique con claridad la función de cada uno de los sintagmas y oraciones que integran el fragmento.

4b. Análisis de la formación de las palabras subrayadas en el texto (hasta 1 punto).

Obtendrá la máxima calificación el alumno/a que analice correctamente la formación de las palabras subrayadas en el texto.

5a. Desarrolla el tema propuesto (hasta 1,5 puntos).

Obtendrá la máxima calificación el alumno/a que exponga de forma breve, con coherencia y corrección, las tendencias de la novela [noventayochista y novecentista] desde principios del siglo XX a 1939, citando los autores y obras más representativos.

5b. Respuesta a la cuestión sobre *El cuarto de atrás* (hasta 1 punto).

Para alcanzar la máxima puntuación, el alumno/a deberá explicar correctamente el origen del título y describir con ejemplos la influencia de la dictadura en algunos de los personajes.

Aspectos formales (hasta 2 puntos). Se valorarán en su conjunto el contenido y la expresión. En la valoración de la expresión se tendrá en cuenta:

- a) La corrección formal y gramatical (ortografía, signos de puntuación, etc.).
- b) La precisión y claridad en la expresión.
- c) El orden y la coherencia de la exposición (estructura de la exposición o argumentación).
- d) La adecuación del discurso a la situación comunicativa y la riqueza de estilo (variedad léxica, sintáctica y uso pertinente de recursos expresivos).
- e) En el supuesto de que hubiera que penalizar un examen por su expresión, la disminución en la puntuación nunca podrá exceder de DOS PUNTOS.

Aspectos cuantitativos: Las calificaciones de cada una de las cuestiones se establecerán en intervalos de cuarto de punto (0,25).