ALCÁZAR GENIL

GUÍA PARA LA VISITA

fundación FRANCISCO AYALA

El entorno

A principios del siglo XIII, las fértiles tierras de la margen izquierda del río Genil fueron el lugar elegido por los almohades para expandir la Granada musulmana. Poco a poco fueron levantando diferentes construcciones en torno a las huertas y jardines que ocupaban la zona.

El puente de piedra

Construido por los ziríes en el siglo XI, este puente de piedra fue reconstruido por los almohades. Consta de cinco bóvedas de cañón de siete metros de largo cada una. En la actualidad se sigue usando como puente peatonal.

El muro de contención

A la altura del puente de piedra, el Darro desemboca en el Genil. Para evitar que las crecidas de ambos ríos afectaran a la zona de cultivos, se levantó un muro de contención, del que hoy se conservan unos 40 metros integrados el recinto del parking del Paseo del Violón.

El morabito

La actual ermita de San Sebastián era en su origen una rábita o morabito musulmán. De la estructura original solo se conserva la planta y la cúpula semiesférica de ladrillo. Se cree que junto a este edificio Boabdil entregó las llaves de la ciudad a los Reyes Católicos en 1492.

El albercón

En la estación de metro de Alcázar Genil se pueden ver los restos de la gran alberca construida por los almohades a principios del siglo XIII. Considerada la mayor de al-Ándalus, la alberca medía 121 x 28 metros y surtía de agua a los jardines y huertos de la almunia.

El palacete

El palacete de Alcázar Genil fue mandado construir a principios del siglo XIII por el gobernador almohade de Granada. El edificio se ubicó en una almunia que se encontraba fuera del recinto amurallado de la ciudad. A partir del siglo XIV el palacete fue utilizado por la familia real nazarí como "residencia de invitados".

Recreación de la almunia en la época medieval. A la izquierda se aprecia el morabito y, debajo, el río Genil. En el centro se puede ver el conjunto de pabellones del palacete original, y a la derecha el albercón.

De la estructura original del palacete solamente se conserva el cuerpo central, compuesto por una *qubba* de planta cuadrada (5 x 5 metros) y diez metros de alto, más dos alhanías a los lados (2 x 4 metros cada una), estancias a las que se accede a través de arcos gemelos.

El interior es iluminado por cinco ventanas con celosía en cada lado. Justo encima de ellas, una cornisa de mocárabes policromados da paso a un techo de madera compuesto por cinco paños (partes).

Vista del techo de la qubba.

Interior de la qubba.

La decoración del interior de la *qubba* es característica del arte nazarí (siglo XIV). En las paredes se conservan yeserías policromadas con tres tipos de elementos decorativos:

Decoración geométrica: diversos elementos se repiten y entrecruzan siguiendo un orden simétrico.

Decoración epigráfica: reproducciones en escritura cursiva y cúfica de versículos del Corán y alabanzas al monarca.

Decoración vegetal: estos motivos, conocidos como atauriques, representan elementos vegetales estilizados.

Alcázar Genil en la actualidad

El aspecto actual del palacete se debe a la reconstrucción realizada a finales del siglo XIX por los duques de Gor, la familia propietaria de la finca en aquella época. Esta familia encargó al arquitecto Rafael Contreras la construcción de una residencia de verano en torno a la *qubba* almohade. Contreras añadió los dos pabellones laterales de dos plantas y el templete de entrada.

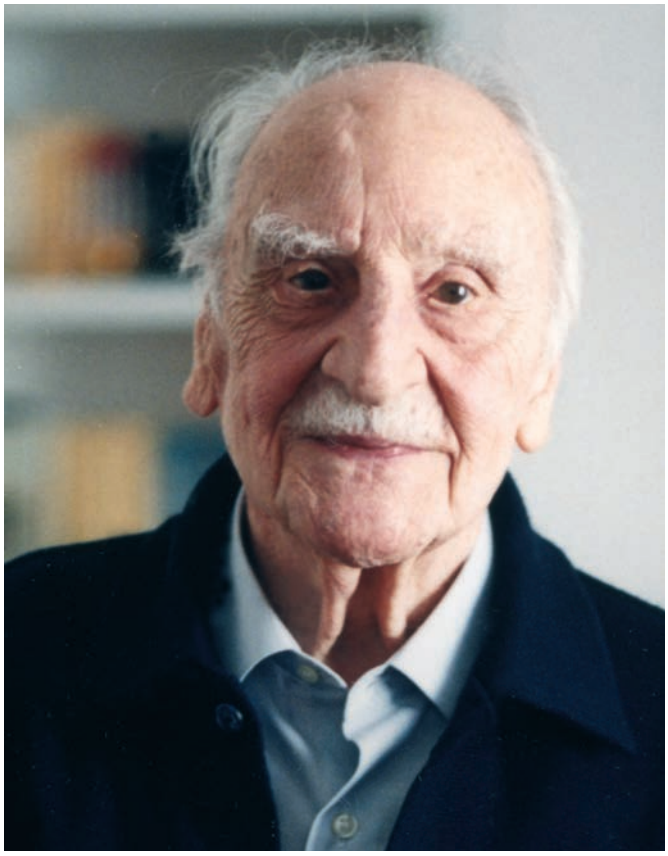
Tras décadas de abandono, a principios de los años 90 del siglo XX la Junta de Andalucía restauró y rehabilitó el palacete y sus jardines, quedando tal como lo podemos ver en la actualidad.

Francisco Ayala y el palacete de Alcázar Genil

Desde el año 2006, el palacete alberga la sede de la Fundación Francisco Ayala, dedicada a custodiar el legado creativo, intelectual y material del autor granadino y a promover el estudio y la difusión de su obra.

El escritor Francisco Ayala nació en Granada en 1906. A los dieciséis años se trasladó con su familia a Madrid. Fue profesor de Derecho y, ya en el exilio, de Sociología y de Literatura en diversas universidades americanas. Publicó ensayos (*Tratado de Sociología*, *El escritor en su siglo*), relatos (*Los usurpadores*, *La cabeza del cordero*), novelas (*Muertes de perro* y *El fondo del vaso*), memorias (*Recuerdos y olvidos*) y obras singulares como *El jardín de las delicias*.

Obtuvo el Premio Nacional de Literatura en 1983; en 1984 ingresó en la Real Academia, y en los años sucesivos su obra fue distinguida, entre otros, con los premios Cervantes y Príncipe de Asturias de las Letras. En 2006 Ayala tuvo la oportunidad de asistir a los actos de conmemoración de su centenario, entre ellos la inauguración de su Fundación en Alcázar Genil. Falleció en Madrid en 2009, a los ciento tres años de edad.



Francisco Ayala (1906-2009).

VOCABULARIO

Alberca: depósito de agua para el riego.

Alhanía: alcoba, pequeña estancia.

Almohades: tribus provenientes de África occidental que ocuparon el sur de la península ibérica desde mediados del siglo XII a mediados del siglo XIII.

Almunia: finca de recreo y de explotación agrícola, rodeada de jardines y de tierras de labor, y que servía de residencia ocasional.

Ataurique: ornamentación de tipo vegetal en el arte hispanomusulmán.

Mocárabe: elemento decorativo formado por la combinación geométrica de prismas acoplados que caen hacia abajo; es usado habitualmente en el arte hispanomusulmán como adorno de bóvedas y cornisas.

Morabito: ermita musulmana.

Policromado: cubierto con diversos colores.

Nazaríes: dinastía musulmana que reinó en Granada desde 1238 a 1492.

Qubba: sala con base cuadrada y cúpula o techo de madera, característica del arte hispanomusulmán.

Ziríes: dinastía bereber que fundó la taifa de Granada en el siglo XI.

fundación FRANCISCO AYALA

Palacete Alcázar Genil
C/ Rey Abu Said, s/n
18008 Granada
958 13 12 14
www.ffayala.es