

días felices

DÍAS FELICES

ACTOS EN HOMENAJE A FRANCISCO AYALA

fundación **FRANCISCOAYALA**

3, 4 y 5 de noviembre de 2010

DÍA 3

Días felices. Homenaje a Francisco Ayala

La Maquiné. Compañía de teatro

Biblioteca de Andalucía. Calle Profesor Sainz Cantero, 6. Granada.

A las 19 horas. Entrada gratuita con invitación. Aforo limitado.

Las **invitaciones** pueden recogerse en la **Biblioteca de Andalucía** y en la **Fundación Francisco Ayala**.

Género: visual con títeres, objetos, proyecciones y música original.

Recomendado a partir de 7 años.

Duración: 35 min.

*E*l proyecto *Días felices* es un acto de creación visual y musical con el que se pretende acercar la figura del escritor Francisco Ayala a un público infantil y familiar a través de los temas universales de su obra literaria, como la memoria y el paso del tiempo. El acto, escenificado con música original, títeres, objetos, actores y proyecciones de vídeo, está inspirado de la obra literaria *El jardín de las delicias* de Francisco Ayala, especialmente en tres relatos líricos que recogen episodios de su infancia y en los que se entrecruzan la realidad y la ficción: “A las puertas del Edén”, “Nuestro jardín” y “Otro pájaro azul”.

Días felices es una producción de la Fundación Francisco Ayala y está realizado por La Maquiné, con la dirección de Joaquín Casanova y Elisa Ramos. Ambos artistas multidisciplinares utilizan la escena como medio de investigación y expresión. Sus espectáculos son una apuesta con una visión personal de la escena contemporánea, creando un mundo onírico de sensaciones, imágenes, color y poesía visual.

DÍA 4

Proyección de los documentales *Salutación a Francisco Ayala*, con Andrés Amorós, y *Rumba para Ayala*, con Susana Cavallo.

Mediateca Francisco Ayala del Centro Cultural Memoria de Andalucía de **Caja Granada**. Avenida de la Ciencia, 2. Granada.

A las 19 horas.

Entrada libre. Aforo limitado.

Presentamos los dos primeros documentales de la serie Testimonios Orales para el Archivo de la Fundación Francisco Ayala. La serie se propone recoger el testimonio de amigos, estudiosos y familiares del escritor con el fin de preservar en la medida de lo posible su perfil humano y complementar con información viva la proporcionada por libros y otros documentos escritos. La producción cuenta con la colaboración económica del Ministerio de Cultura y corre a cargo de la Fundación Francisco Ayala, que coordina los trabajos de guión, realización, montaje y edición, con la supervisión de Julio Grosso Mesa, periodista y profesor de la Facultad de Documentación y Comunicación Audiovisual de la Universidad de Granada.

La primera persona en grabar su testimonio fue el profesor Andrés Amorós, catedrático de Literatura Española en la Universidad Complutense de Madrid y conocido estudioso de la obra de Ayala, cuyas *Obras narrativas completas* (México, Aguilar, 1969) prologó por expreso deseo del autor. Filmado en diciembre de 2008, el testimonio de Amorós es clave para conocer y entender el proceso de reincorporación de Francisco Ayala a la vida intelectual española a partir de los últimos años de la década de 1960.

Unos meses después, en mayo de 2009, grabó el suyo la profesora Susana Cavallo, decana de la facultad de la Universidad de Loyola en Roma y antigua alumna de Francisco Ayala en la Universidad de Chicago a comienzos de la década de 1970. Su testimonio ayuda a contextualizar la vida de nuestro autor, en plena madurez profesoral y literaria (la primera edición de su *jardín de las delicias* fue publicada en 1971), con el rico ambiente cultural e intelectual de aquella gran metrópolis norteamericana. Susana Cavallo deja constancia de su admiración hacia su viejo amigo en la *Rumba para Ayala*, composición musical propia que interpreta al piano.

DÍA 5

Presentación de los libros *Una introducción a El jardín de las delicias de Ayala*, de Emilio Orozco, y *La familia de Francisco Ayala y su infancia*, de Amelina Correa

Librería La Bóveda de la Universidad. **Plaza de Isabel la Católica, 4.** Granada.
A las 19 horas. Entrada libre. Aforo limitado.

Presentamos los dos primeros títulos de los Cuadernos de la Fundación Francisco Ayala, una colección de monografías de escritura reciente o recuperadas entre la mejor crítica ayaliana y de ediciones de textos del autor. Se trata de una coedición de la Fundación Francisco Ayala con la Editorial Universidad de Granada, que se encarga de la distribución de los libros.

Una introducción a El jardín de las delicias de Ayala, de Emilio Orozco Díaz, reproduce la edición publicada por el Departamento de Literatura Española de la Universidad de Granada en 1985. Carmen Blanes destaca en el prólogo la fascinación del profesor granadino hacia el libro ayaliano, y subraya que Orozco optó por *El jardín de las delicias* “porque no es novela ni libro de relatos, ni sus «recortes» son exactamente artículos, ni su prosa salpicada de imágenes, citas cultas y expresiones soeces, diálogos satíricos y exquisitas efusiones líricas, es prosa depurada aunque tampoco drama ni ensayo, ni las pseudoautobiográficas evocaciones de los «días felices» diario ni memoria. En su indefinición Orozco encontró el mejor ejemplo para hacer entender cómo los supuestos estéticos y psicológicos del Manierismo y el Barroco, desplazando con su revolucionaria fuerza y originalidad unos esquemas tradicionales caducos e irradiándolas a través de los siglos, pudieron infundir a futuras generaciones la permanente necesidad de innovar en el arte narrativo, colocándolas en una búsqueda siempre renovada de cauces expresivos que sirvan para hacer comprensible el mundo en que han surgido”.

La familia de Francisco Ayala y su infancia pretende arrojar luz sobre el sustrato que configura el desarrollo de la compleja personalidad intelectual del autor. En el dédalo de las ensoñaciones y querencias del niño que fue Francisco Ayala resulta fácil reconocer algunos elementos que mantendrán su legendario prestigio con el paso de los años y a través de la tinta de las páginas: una mítica casa y un jardín, la sublimada figura de la madre, el modelo de coherencia intelectual y personal del abuelo Eduardo García Duarte, las instituciones educativas en las que se formó y los lugares de residencia familiar. Apoyándose en la consulta de abundantes documentos, Amelina Correa establece un detallado relato cronológico de los ascendientes familiares y de la iniciación en la vida pública de Francisco Ayala, para dar trasfondo histórico a los soberbios ejercicios literarios de evocación y análisis retrospectivos de la formación de su carácter, tan representativos del escritor granadino.