

ÍNDICE

PROEMIO	XVII
PRIMERA PARTE. INVESTIGACIONES Y DISCUSIONES DE PRINCIPIO ACERCA DE LA MATERIA DE LA SOCIOLOGÍA Y SU ADECUADO TRATAMIENTO	1
CAPITULO PRIMERO. LA SOCIOLOGÍA: SU CONSTRUCCIÓN COMO DIS- CIPLINA CIENTÍFICA EN EL AMBIENTE HISTÓRICO-CULTURAL DE LA CRISIS	3
1. La Sociología en cuanto ciencia: a qué condiciones la somete el intento de construirla como disciplina científica. Características del conocimiento científico	5
2. La fuerza de las secuencias lógicas y los requerimientos situacionales en la determinación de la nueva disciplina	8
3. Repercusión de la crisis sobre la ciencia en general, y sobre la Sociología en especial. La posición metodológica de Comte	10
4. El método <i>científico</i> aplicado al objeto de la Sociología: sus rendimientos efectivos	14
5. El método científico frente a la realidad del espíritu. Crisis del conoci- miento <i>científico</i>	16
6. Las discusiones metodológicas, síntoma de la crisis del conocimiento cien- tífico en función de la disciplina sociológica	19
7. Examen crítico de la posición científico-naturalística, realizado sobre una tesis representativa extrema	22
8. Necesidad de un enfoque plenario que respete la índole esencial del objeto de la Sociología.	25
9. Aproximaciones hacia una ubicación del objeto de la Sociología dentro del mundo de las realidades perceptibles, para preparar su conocimiento cien- tífico en los términos adecuados	27
10. Digresión acerca de cómo y por qué las relaciones de efecto pasaron a valer como criterio último de la verdad	29
11. Dualidad de los campos de objetos divisados por la conciencia en vía intuitiva	32
12. El lugar perteneciente a los objetos sociológicos: posición que la <i>forma social</i> ocupa en el conjunto de la realidad	35
13. La tesis formalista en cuanto al método de la Sociología: Simmel	37

TRATADO DE SOCIOLOGÍA

CAPÍTULO SEGUNDO. LO SOCIAL TAL COMO SE NOS REVELA EN LA EXPERIENCIA PRÁCTICA A PARTIR DEL SUJETO INDIVIDUAL	43
1. La confrontación originaria de dos conciencias individuales, tomada en su transcendencia sociológica	45
2. El momento social en la confrontación originaria tiene como eje la discriminación según clases: sus efectos inmediatos	48
3. Carácter de la normación social: objetividad de su ordenación	50
4. La clase social aparece realizada en los contenidos de conciencia del sujeto, desde la mentalidad hasta la idea	52
5. La realidad objetivo-subjetiva de la clase social, en cuanto constitutiva de una comunidad	55
6. La discriminación de clases como manifestación de las relaciones de poder que fundan la sociedad	58
7. La sociedad política: su estructura interna	61
CAPÍTULO TERCERO. LOS OBJETOS SOCIOLOGICOS, SEGÚN EL MODO COMO SE OFRECEN AL CONOCIMIENTO: LA CONEXIÓN DE PRÁCTICA Y TEORÍA	66
1. Peculiaridad de los objetos sociales en cuanto a su relación con la conciencia: pertenece a su esencia un momento de voluntad puesto por la conciencia práctica	67
2. Dificultad metodológica que plantea la vinculación esencial entre el objeto sociológico y su nombre vulgar	69
3. La realidad de las entidades sociales, dada en la referencia intencional objetiva del sujeto	73
4. La ambigüedad de las denominaciones de objetos sociológicos proviene de la condición mudable de los mismos.	75
5. El conocimiento sociológico no puede prescindir de la historicidad de sus objetos	78
6. Filosofía de la Historia y Sociología: conexión originaria	81
7. Historia de la Cultura y Sociología. El material común de la vida humana	82
8. La distinción entre la Historia y la Sociología, con algunos ejemplos	85
CAPÍTULO CUARTO. LO SOCIAL, CAPTADO EN LA EXPERIENCIA DEL CAMBIO, CON UN EJEMPLO	89
1. El cambio social se manifiesta a la experiencia de manera muy destacada en el fenómeno de la moda. Su estudio por Spencer	91
2. Consideración sociológica de la moda en varios autores	94
3. La moda desde el punto de vista del formalismo	98
4. Caracterización de la moda: su emplazamiento; su sentido	101
5. La moda es una normación de carácter exclusivo, garantizada por la rapidez en el cambio de sus vigencias. Tensión social que promueve	104
6. La socialización producida por la moda: los grupos activo y pasivo alrededor suyo. Determinación histórica del fenómeno	107
7. Correspondencia del fenómeno de la moda con las condiciones de la sociedad en que se manifiesta	111

EL SISTEMA DE LA SOCIOLOGÍA

CAPÍTULO QUINTO. LA FORMACIÓN DE LOS CONCEPTOS SOCIOLOGICOS, SEGÚN EXIGE LA REALIDAD ESENCIAL DEL OBJETO	115
1. Delimitación de los objetos sociales con vistas a la formación de los conceptos sociológicos	117
2. La construcción y aplicaciones del "tipo ideal" de Max Weber	120
3. La integración de naturaleza y cultura dentro de las formas sociales, explicada sobre el ejemplo del amor	124
4. Historicidad de los objetos del conocimiento sociológico: la ordenación de los correspondientes conceptos da lugar a una Filosofía de la Historia	129
5. La construcción del sistema. Categorías propuestas por F. Tönnies. La solución viable	133

SEGUNDA PARTE. ORGANIZACIÓN DE LOS MATERIALES DE LA VIDA HUMANA DADOS EN NUESTRA EXPERIENCIA HISTÓRICO-SOCIAL, SEGÚN LOS PRINCIPIOS SOCIOLOGICOS ESTABLECIDOS	139
---	-----

CAPÍTULO PRIMERO. LA ESTRUCTURA DE LA VIDA HUMANA Y SU ARTICULACIÓN HISTÓRICO-SOCIAL EN GENERACIONES	141
--	-----

1. Análisis inicial de la estructura de la existencia humana, en busca del concepto de crisis.	143
2. El grupo histórico ante la experiencia de sus miembros: el Leviatán.	146
3. Los ritmos del cambio histórico en función del ritmo de la vida individual: la crisis. Engranaje de la vida individual en el proceso histórico	148
4. La generación, unidad histórico-sociológica elemental. Su concepto	152
5. Discriminación y coordinación de las sucesivas generaciones en presencia. Tanteos con vistas a encuadrar en ellas a los contemporáneos	154
6. Examen de las generaciones literarias o artísticas, como guía para fijar el concepto general de <i>generación</i>	157
7. La generación, definida por el estilo de vida que le presta fisonomía histórica	159
8. Las edades de la vida humana, base de la división entre las generaciones	161
9. Formación primera de la individualidad en el seno de la comunidad familiar	163
10. La crisis de adolescencia y la edad juvenil	165
11. En la experiencia vital de la juventud se constituyen los ideales sociales: el arquetipo generacional	168
12. La implantación práctica de los ideales sociales en la edad de la plenitud: el poder social, compartido. Salida del tiempo histórico	170
13. Historicidad de las generaciones: el acontecimiento constitutivo.	172

CAPÍTULO SEGUNDO. EL PROCESO HISTÓRICO, EN LA LÍNEA DEL PROGRESO TÉCNICO: TÉCNICA MATERIAL Y TÉCNICA POLÍTICA	177
---	-----

1. Las generaciones sucesivas se ordenan en la historia, prestando articulación a su proceso.	179
2. La diferencia entre épocas normales y críticas estriba en la relación entre el ritmo del proceso histórico y el de las vidas humanas individuales	181
3. Los efectos sociales de la crisis, contemplados con referencia a tipos psicológicos	183
4. La Sociología, como reacción a la experiencia de la crisis: su conexión.	186

TRATADO DE SOCIOLOGÍA

5. El proceso de la Historia universal, a partir de la experiencia del cambio crítico: su construcción sobre la idea de progreso. Comte, Spencer, Marx	188
6. Disolución del principio de progreso en la Historia universal. Las culturas, unidades históricas independientes. Spengler	190
7. La sistematización del material histórico en la sociología de Alfred Weber	193
8. Distinción de los dos procesos, cultural y civilizatorio, que se descubren en la Historia: caracteres de la Técnica	197
9. La Técnica. Su manifestación doble: en la dominación de la naturaleza exterior y en la dominación del hombre por el hombre. La sociología política	201
10. Las dos manifestaciones de la Técnica, reunidas en el proceso civilizatorio, se exigen recíprocamente	205
11. El proceso civilizatorio constituye la base de la Historia universal. Su aceleración creciente. Técnica y Política	208

CAPÍTULO TERCERO. LAS CATEGORÍAS FUNDAMENTALES DE LA SOCIOLOGÍA POLÍTICA DESDE EL PRESENTE HISTÓRICO 213

1. El sujeto de la experiencia histórica, en la estructura de la sociedad política. La clase dominante.	215
2. La rivalidad política de la clase social burguesa con la antigua aristocracia	218
3. La lucha entre burguesía y aristocracia dentro del aparato institucional de la Monarquía	220
4. La lucha entre burguesía y proletariado en el Estado democrático-liberal. La formación de las masas	223
5. La experiencia histórica a partir de la estructura nacional. La nación	228
6. La formación de las nacionalidades dentro del ámbito cultural de la Cristiandad	230
7. El proceso de diferenciación nacional dentro de cada Estado.	232
8. El proceso político en el seno del Estado nacional	235
9. Un análisis sociológico del mecanismo de la revolución	237
10. La formación de las naciones en un proceso de diferenciación creciente hasta hoy. El principio de las nacionalidades.	240
11. Las categorías políticas fundamentales de <i>clase y nación</i> : su tensión práctica	243
12. Los conflictos internacionales y de clases, vistos en su tendencia a la reintegración cultural del Occidente por vías políticas.	245
13. La gran crisis de nuestros días como crisis de la Historia.	249
14. La crisis actual contemplada en el aspecto del desarrollo técnico	251
15. El <i>homo politicus</i> : politización creciente de la existencia humana	254
16. Examen de posibles objeciones. La fase crítica del proceso	256
17. La superación técnica de las unidades nacionales con la irrupción de nuevas magnitudes políticas en el campo de la Historia	257
18. El proceso histórico de la Edad moderna, traducido en conceptos sociológicos	260
19. Las clases sociales o grupos de poder en la sociedad política	264
20. Correspondencias entre las posiciones de clase y las instituciones políticas	268
21. Las posiciones ideológicas de las clases sociales dentro del Estado nacional	270
22. El totalitarismo, consecuencia del proceso histórico-social de la Edad moderna	273
23. La situación de nuestros días en cuanto crisis de la Historia universal	276

EL SISTEMA DE LA SOCIOLOGÍA

24. Dependencia de la voluntad de poderío respecto de las actitudes culturales	279
25. La percepción de los valores culturales se encuentra en el fondo de la persecución de fines prácticos.	282
26. El problema del destino, en la actual crisis de la Historia.	284

CAPÍTULO CUARTO. LA CULTURA, CONTEMPLADA DESDE EL ÁNGULO DE LA SOCIOLOGÍA: LOS OBJETOS SOCIOLOGICOS, COMO FORMAS CULTURALES Y COMO ENGARCE DE TODAS LAS DEMÁS REALIDADES DEL MUNDO HISTÓRICO

1. Las culturas se dan a la experiencia actual como círculos de vida humana, independientes y cerrados	291
2. Las soluciones naturalísticas al problema del origen de la Cultura.	293
3. El intento de superar el naturalismo en la interpretación del origen de la Cultura. Huizinga	295
4. Las formas, en los distintos sectores la Cultura	296
5. Las dos direcciones radicales de la conciencia humana, en la producción de formas de cultura	298
6. Planteamiento del tema del origen de la Cultura en términos concretos	300
7. Las culturas, en sus constelaciones originarias: el <i>paisaje materno</i>	303
8. La constitución de culturas secundarias: su historicidad	305
9. La <i>comunidad</i> , categoría sociológica primaria, dada en el origen de la Cultura	308
10. La categoría sociológica de <i>sociedad</i> se da en el despliegue histórico de la Cultura	311
11. <i>Comunidad</i> y <i>sociedad</i> en la experiencia práctica de las entidades sociales históricas.	315
12. Delimitación del objeto de la Sociología dentro del campo de la cultura histórica	317
13. Cultura y proceso civilizatorio, realizados dentro de las formas sociales. Los tres procesos	320
14. Indiferenciación cultural primitiva y cultura superior diferenciada	323
15. Sistematizaciones que se descubren en nuestra actual realidad histórico-cultural. Los sistemas de la civilización (Economía y Política) y los sistemas de la Cultura	326
16. El lenguaje, forma primera de la simbolización cultural: su sistema.	330
17. El lenguaje y las estructuras sociales: comunidad idiomática y distinciones sociales reflejadas en el lenguaje	333
18. Otros sistemas básicos de la Cultura: las costumbres	336

CAPÍTULO QUINTO. LAS SISTEMATIZACIONES DE LA CULTURA EN SU CONSTITUCIÓN Y DESARROLLO, ESTUDIADAS SOBRE EL EJEMPLO DEL ARTE

1. Cómo se unifican en un sistema cerrado objetivaciones culturales de apariencia muy heterogénea: la común referencia intencional al valor	343
2. Posibilidad de una sociología del arte y primeras aproximaciones en el pensamiento de Comte	346
3. Las ideas de Spencer sobre sociología del arte	349
4. La filosofía del arte de Taine como sociología	351
5. El intento de Guyau: su significación y valor	354

TRATADO DE SOCIOLOGÍA

6. Las ideas acerca del arte contenidas en el pensamiento sociológico de Thorstein Veblen	356
7. Los estudios de sociología del arte de Charles Lalo	357
8. Determinación de lo que en la realidad cultural del arte se presta a ser captado por la Sociología	360
9. El arte en la sociedad histórica: cómo se refleja en él la tensión político-social	363
10. El arte sistematizado en nuestra sociedad actual	365
11. El sistema del arte en la crisis social: el punto de equilibrio óptimo	367
12. Los arquetipos, en función del valor en que la sistematización cultural se inspira. Ideales estéticos y nostalgias del paisaje materno	371
13. Los arquetipos de belleza relativos a la figura humana	373
14. El factor de la tensión político-social en la constitución de los arquetipos de belleza	376
15. El personaje ideal de cada época, en el aspecto estético	378
16. La creación artística constituye, mediante su técnica, los ideales estéticos	380
17. El problema de la relación entre Naturaleza y Arte en la sistematización cultural operada por el valor estético	382
18. La actuación del sistema constituido "arte" sobre las realidades sociales	386
19. El arte en sus estructuras sociales. Su historicidad	388
20. El arte como proceso independiente cumplido dentro de su sistematización cultural	393

CAPÍTULO SEXTO. EL DERECHO, COMO VINCULACIÓN SISTEMÁTICA ENTRE LA TÉCNICA DE DOMINACIÓN Y EL ORDEN DE LA CULTURA EN LA REALIDAD DEL PROCESO HISTÓRICO

	397
1. El Derecho como sector sistematizado en el conjunto de la realidad histórico-social	399
2. El Derecho, objeto de una precoz consideración sociológica. El positivismo penal italiano	402
3. El Derecho en la sociología de Durkheim y su escuela	405
4. El orden jurídico y la organización social	407
5. Operación del derecho sobre la realidad social	410
6. El Derecho, regido por un doble principio, participa de la índole de los sistemas de la civilización y de las sistematizaciones culturales	411
7. El elemento de <i>orden</i> y el elemento de <i>justicia</i> en el Derecho	415
8. Papel que cumple el derecho en el proceso histórico	418
9. Actuación del derecho sobre la realidad político-social	420
10. El principio de legitimidad: validez y vigencia del derecho en función de su reconocimiento como orden legítimo.	422
11. Las categorías fundamentales del derecho en su conexión con los tipos de justicia	425
12. El derecho en la contingencia histórica. Su papel cambiante según la situación del proceso	427

CAPÍTULO SÉPTIMO. LA CULTURA, CONCRETADA EN EL SUJETO VIVIENTE DE LA HISTORIA

	433
1. La adquisición de la Cultura por parte de las nuevas generaciones humanas	435
2. Los ideales históricos de la educación. La sistematización pedagógica	438

EL SISTEMA DE LA SOCIOLOGÍA

3. Las generaciones nuevas, objeto de la formación educativa	440
4. La relación entre las diversas generaciones en el proceso educacional	442
5. El ideal de vida humana, anclado en la actitud cultural básica. Posibilidad de una sociología del conocimiento	444
6. El problema del conocimiento, en cuanto que puede ser elaborado por la Sociología. Datos que se le ofrecen	445
7. El origen del pensamiento humano, según las investigaciones sociológicas de Durkheim	447
8. Las posiciones naturalísticas que investigan el origen del pensamiento no son capaces de alcanzar el dato primario acerca de éste	450
9. La investigación sociológica del pensamiento según el criterio de finalidad	453
10. Examen de la invención desde el punto de vista de la necesidad social. Las exigencias contenidas en una situación	455
11. Los distintos factores que entran a definir una "situación"	458
12. De cómo el conocimiento, operación esencial de la conciencia humana, rebasa toda necesidad natural	461
13. La dirección de la conciencia hacia el conocimiento plenario (teórico)	465
14. La Ciencia se encuentra en la dirección práctica de la conciencia, aunque, por circunstancias culturales, se vincule a ella el saber de salvación	467
15. La inserción del conocimiento en la realidad histórico-social	469
16. El conocimiento en la conjunción cultural originaria	471
17. Concurrencia del pensamiento teórico y práctico en toda manifestación cultural. Configuración de la teoría a través de la situación práctica	473
18. El conocimiento en una situación social crítica	475
19. Consideración histórico-sociológica del saber científico	478
20. La crisis del conocimiento científico	482
21. La Sociología, en la crisis de la ciencia, como ciencia de la crisis	486
22. Nuevas perspectivas del conocimiento por la Sociología: sus limitaciones	489