Carta de Damián Bayón a Francisco Ayala (28/09/1968)

París, 28 sep. 1968

Querido Ayala:

Recibí su carta y renuncié -probablemente- a Chicago. Aquí va el manuscrito que acabo de leer de un tirón. Las cosas concretas que yo quisiera serían:

1º: Ideas de fondo, algo que le parezca absurdo o contradictorio (señalarlo);

2º: extensión general de los temas, ¿tardo mucho en llegar a la gran época? O sea: ¿debo acortar la presentación italiana? Posiblemente el libro tenga diez o veinte páginas más de las que pide el editor.

3º: ¿son muy largos los análisis de cuadros? ¿Me repito demasiado? Hay que tener en cuenta que el lector encontrará 60 reproducciones en colores de los cuadros que analizo en detalle; y 60 en negro de otros pintores (Tiziano, Tintoretto, Bassano, Berruguete, Tristán).

4º: espero un consejo general sobre la *arquitectura* del libro.

En cambio le ruego que no se fije demasiado en el estilo. Por ahora se trata del *collage* de mis distintos análisis. El paso se hace dificultoso, hay capítulos peor escritos que otros. No dejaré ni lugares comunes ni algunas facilidades que yo mismo encuentro pero que no tengo ahora tiempo de corregir.

Otra cosa: al final hay una antología de textos: Cossío, Barrès, Malraux, Guinard, Fray Hortensio Paravacino, Aldous Huxley, Gómez de la Serna, Marañón. Me gustaría mucho un Ayala, ¿sabe cuál o dónde lo puedo encontrar? Dígamelo. Cualquier otro texto que Ud. conozca y yo ignore será también bien venido. Gracias. Hasta diciembre, un abrazo de

---

REMITENTE: Bayón, Damián
DESTINATARIO: Ayala, Francisco
DESTINO: S.l.
ORIGEN: París
FICHA DESCRIPTIVA: [Carta mecanografiada]

© Fundación Francisco Ayala